


**Daniel Skála**

# **Neopaganiniana No. 2**

for cimbalom solo

## **Annotation:**

M.S. = medium sticks/ středně tvrdé paličky

 = play pizzicato (only marked notes!)/ hrát pizzicato nehtem (jen označené noty!)

[ = play two tones by one stick together/ hrát dva tóny jednou paličkou zároveň

$\frac{1}{2}P$  = half pedal (including the change of pedal)/ poloviční pedál (včetně výměny pedálu)

$P$  = full pedal (including the change of pedal)/ plný pedál (včetně výměny pedálu)

\* = raise the pedal/ vypuštění pedálu

Dynamics are marked above the staff or in the staff sometimes, because of the position of particular voices./ Dynamiky jsou výjimečně značeny v osnově, nebo nad ní, z důvodu polohy konkrétních hlasů.

♩ = 80  
M.S.

*f* *p*

*P* (hold the pedal until\*)

3

*f* *p* *pp*

6

M.S. *f* *mp* *ff* M.S.

9

M.S. *p* *mp* *p* *pp* *pp* M.S.

16 1 M.S.  $\text{♩} = 90$

*sempre mp*

*P* *mf*

18

*mp* *mf* *P*

21

*mf*

23 2 *mf*

*mp* *P*

25

*mf*

28 3 *mp* *P*

31 *mf* *mf*

34

36 *mp* *mp* *P*

39

41 4

*mp* *mf* *mf*  
*P*

44

*mf*

47

*mf*

49 5 ♩ = 90

*mf* *f*  
*P* \* *P* \* *P* \* *P* \* *P* \* *P* \* *P* \* *P*

56

\* *P* \* *P* \* *P* \* *P* \* *P* \* *P* \* *P* \* *P*

63

*P \* P \* P \* P \* P \* P \**

69

6

*P \* P \* P \* P \* P \* P \**

77

*P \* P \* P \* P \* P \* P \**

85

*P \* P \* P \* P \* P \* P \**

91

7

$\text{♩} = 100$

*P \* P \* P \* P \* P \* P \**

*mf*  $\frac{1}{2}P$   $\frac{1}{2}P$   $\frac{1}{2}P$

97

1/2P 1/2P 1/2P *f* 1/2P 1/2P

100

1/2P 1/2P 1/2P 1/2P *ff* \*

102

*p* *mp* *mp* *mp*

*p* *mp*

$\text{♩} = 90$

*mp*

105

$\text{♩} = 100$

8

*ff* 1/2P 1/2P 1/2P 1/2P 1/2P

108

*f* 1/2P 1/2P 1/2P 1/2P 1/2P 1/2P

111

*mf*  
1/2P 1/2P 1/2P 1/2P 1/2P

114

*mp*  
1/2P 1/2P *p* \*

116

*f*  
*P* \*